



LIBRI

**Isella tra i pittori e a passeggio per i Navigli con gli scrittori**



Dante Isella ha sempre espresso una vocazione narrativa, nei suoi interventi critici e saggistici, derivanti da un profondo studio sulle fonti. Resta magistrale in questo senso la raccolta, che ben riassume interessi e passioni di una vita, dedicata a *I lombardi in rivolta*, uscita da Einaudi nel 1984. A dieci anni dalla scomparsa, avvenuta nel 2007 a ottant'anni, esce ora da Archinto *Amici pittori*: come spiega nella prefazione Pier Vincenzo Mengaldo, si tratta di una idea che l'autore aveva espresso. Le relazioni personali (tra gli altri con Francese, Guccione, Guttuso, Morlotti) servono a determinare una modalità di lavoro che isola un dettaglio della poetica degli artisti e da lì elabora una visione dell'opera e della sua relazione con essa. Basti citare l'inizio dell'articolo dedicato a Romano Notari: «Cogliere il mistero dell'universo, partendo dall'occhio di un uccello, dalla sua rotondità attonita; decifrarne il messaggio d'amore che si propaga a cerchi».

Lo spirito di osservazione di Isella si declina nella visione dei luoghi amati ne *La Milano dei Navigli. Passeggiata letteraria*, prefazione di Giovanni Agosti, con un bel corredo iconografico da lui selezionato insieme a Jacopo Stoppa. Una riflessione sulla natura di una città d'acque che il paesaggio urbano milanese ha mantenuto solo in modo assai parziale, di cui, a partire da Bonvesin de la Riva, l'autore ricostruisce le vicende e le implicazioni simboliche.

*Amici pittori. Da Guttuso a Morlotti*, di Dante Isella, 138 pp., Archinto, Milano 2018, € 15,00

*La Milano dei Navigli. Passeggiata letteraria*, di Dante Isella, 94 pp., Officina Libraria, Milano 2017, € 14,00

di Luca Scarlini, edizione online, 29 gennaio 2018

**ALTRI ARTICOLI DI  
LUCA SCARLINI**

Vedere i sogni

Quando la moda faceva arrabbiare i santi

Il Leone che scolpì un leone

L'esagitato Tassi nei tentacoli di Roma

Il Natale da pubblicità degli illustratori italiani

Il Barocco reinventato di Giulio Coltellacci

Sette italiani a Parigi

Medea, la madre oscura

Angeli con le scarpe da tennis nei «felici» anni Sessanta

Il biografo fantasioso

**GLI ALTRI ARTICOLI DI  
LIBRI**

Radicalità e contemporaneità dialettica

Cinquecento, le rotte italo-iberiche della scultura

Foxtrot? Niet

I 24 grandi momenti di Mondino

Un virtuoso committente in conflitto tra studio e gioco

La passione degli inglesi per Guercino

Raffaello inflessibile organizzatore e controllore delle sue Stanze

Incantesimi scaligeri

Caratteri liberi tra Futurismo e Dada

Michel de Certeau e i confini del dicibile

RICERCA



Vedere a ...

