

prospettive

**ESSERE O NO SCRITTORE**

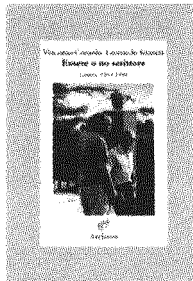
**Vincenzo Consolo  
Leonardo Sciascia**

Archinto, 2019, 14 euro

Uno scambio di lettere durato dal 1963 al 1988, fra Leonardo Sciascia scrittore

ormai affermato, e l'esordiente Vincenzo Consolo di dodici anni più giovane. Entrambi vengono dalla provincia siciliana profonda. Sciascia è generoso di aiuti e consigli, mentre Consolo è ben consapevole di quanto ardua sia la strada nel mondo delle lettere e dei premi letterari, capaci di aprire delle prospettive. Il giovane è timido, mentre il primo ha conquistato già la scena nazionale. Consolo vorrebbe servirsi di un impiego alla Rai per farsi conoscere, ma non riuscirà neppure a ottenere il rinnovo del contratto. Sciascia sa invece che i premi, ai quali mostra intimamente di credere poco, potrebbero servire per aprire una strada, e senza molto successo s'industria di sostenere il giovane amico.

Lo scambio di lettere, per forza di cose, non può realizzarsi su di un piano di parità. Sciascia ha alle sue spalle anche il posto fisso di maestro elementare che lo rende tranquillo anche nell'attività letteraria, mentre Consolo per farsi strada ha dovuto trasferirsi a Milano, senza mai ottenere un impiego sicuro: la Rai non gli rinnoverà il contratto, e dovrà tirare avanti con occasionali collaborazioni giornalistiche. Egli, consapevole della condizione dell'amico, cerca di dargli una mano, ma con scarsi risultati. Aveva cercato di fare sempre qualcosa di più, ma deve accorgersi che i problemi del quotidiano rendono molto difficile la condizione del giovane. Forse per questo, le questioni prettamente letterarie non trovano grande spazio nel carteggio. Anche la curatrice, Rosalba Galvagno, deve ricordare che sarà per lo più Consolo a mettersi personalmente a nudo, mentre Sciascia aveva già dato un considerevole contributo alla letteratura e alla vita civile. Il libro più significativo di Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, un romanzo sulle sommosse contadine del 1860, era venuto nel 1976.



NICO PERRONE

